

Gli strumenti musicali

SCHEDA N. 1

Attività da svolgere durante la settimana
dal 30.3 al 03.04.2020

Ciao a tutte e tutti!

Per questa prima settimana vi proponiamo di cominciare a conoscere e a studiare la classificazione degli strumenti musicali (con particolare attenzione agli strumenti usati in un'orchestra)

Cominceremo con la famiglia (= il gruppo) degli **aerofoni**.

L'obiettivo delle prossime settimane sarà quello di studiare tutte le famiglie degli strumenti attraverso immagini e soprattutto ascolti.

Gli strumenti musicali - gli aerofoni

Indicazioni per lo studio:

- per ascoltare il timbro dei vari strumenti cliccate sull'url del video. Per es: <https://youtu.be/aw53Vrb1410>
- se non conoscete il significato di qualche parola, cercatelo inserendolo



in google o in un altro motore di ricerca:



Aerofoni

La parola aerofono è composta da aer (dal latino aer che significa aria) e fono (dal greco fonos e significa suono) cioè strumenti che producono il suono grazie alla **vibrazione dell'aria**.

Detti comunemente strumenti a fiato, gli aerofoni sono corpi cavi a forma di canna o di tubo che producono il suono con la vibrazione della colonna d'aria in essi sospinta dall'esecutore.

La colonna d'aria all'interno degli strumenti a fiato si comporta come qualunque corda: quanto più è lunga ed ampia, tanto più è grave è il suono che essa produce.

I legni

Il flauto traverso

Un flauto traverso



Questo strumento ha la canna cilindrica lunga poco meno di 70 cm e si chiama traverso perché viene tenuto dall'esecutore in **posizione trasversale**. Il suono si ottiene soffiando direttamente contro la parete superiore dell'imboccatura. Sebbene ora i flauti e gli ottavini siano per lo più in metallo a volte prezioso

(argento, oro) nel passato erano di legno, perciò vengono catalogati nella famiglia dei legni.

Ascoltiamo il timbro leggero ed etereo del flauto traverso:

<https://youtu.be/aw53Vrbl4l0>

L'ottavino

L'ottavino è simile al flauto traverso per forma e meccanismo, ma è più piccolo e produce quindi suoni più acuti: il suo nome deriva dal fatto che la sua estensione si colloca un'ottava sopra quella del flauto traverso. Produce, quindi, dei suoni molto acuti.



Un ottavino

Ascoltiamo il suono penetrante e tagliente dell'ottavino:

<https://youtu.be/kc8WZbAWE1w>

Il flauto diritto o dolce

L'imboccatura del flauto dolce ha **forma a becco** o a fischietto: il fiato dell'esecutore passa attraverso una fessura e si infrange in prossimità di una finestrella, provocando la vibrazione della colonna d'aria.

Il timbro del flauto diritto è dolce, come suggerito dal nome, ascoltiamo:

<https://youtu.be/fZ5G66XfIPw>



*Flauto dolce in
legno*

L'oboe



Lo strumento è costituito da un tubo di legno d'**ebano** (un legno particolarmente pregiato) di forma leggermente conica. Ha l'imboccatura ad **ancia doppia**.

L'ancia viene tenuta premuta fra le labbra che assieme alla lingua ne controllano le vibrazioni.



Un'ancia doppia

Il timbro dell'oboe può essere aspro e nasale, ascoltiamo:

<https://youtu.be/2WJhax7Jmxs>

Il clarinetto



Un moderno clarinetto visto dai quattro lati.

Ha forma cilindrica ed è realizzato in ebano (un legno particolarmente pregiato). Sull'imboccatura è fissata una sottile lamina in bambù, **l'ancia semplice**, che fa vibrare l'aria contenuta nello strumento. La canna cilindrica ha una svasatura, detta barilotto e termina con un **padiglione a forma di campana**.



Tre ance semplici a confronto

Il timbro del clarinetto è cupo nel registro grave, cantabile e vellutato in quello medio-acuto, ascoltiamo:

<https://youtu.be/V0ZqCVoal3A>

Il fagotto e il contrafagotto

Un fagotto



Lo strumento è costituito da una canna lunga circa 2 metri e mezzo piegata a gomito, è realizzato in legno di pero, acero e palissandro. **L'ancia doppia** è fissata in cima a una cannula di metallo, il padiglione finale è aperto e rivolto verso l'alto.

Il timbro del fagotto è buffo e grottesco nel registro grave, cantabile e intenso in quello medio e acuto, ascoltiamo:

<https://youtu.be/iFvVCTMUvFk>

Il **contrafagotto**, formato da una canna più lunga, permette di produrre suoni molto bassi: tra i legni è infatti lo strumento dall'estensione più grave.



Un contrafagotto

Ascoltiamo il suo timbro cupo e cavernoso:

<https://youtu.be/F0xnqwNQqu8>

Il sassofono

Il sassofono, saxofono, o **sax**, è un aerofono ad **ancia semplice**. È inserito nella famiglia dei legni e non degli ottoni (li conosceremo nelle prossime settimane) poiché, sebbene il corpo dello

strumento sia normalmente di metallo (spesso proprio di ottone), ha tra i suoi antenati il flauto ed il clarinetto da cui ha ereditato la struttura ma non il materiale

Il sax fu **inventato nel 1840 da Adolphe Sax** un costruttore di strumenti musicali di Bruxelles in Belgio. Usiamo principalmente 4 tipi di sax: il **sax soprano**, il più piccolo e acuto, il **sax contralto**, (o alto) dalla tipica forma a pipa, il **sax tenore**, un po' più grande del precedente, il **sax baritono**, il più grande e con l'estensione più grave.

Ascoltiamo il timbro potente e penetrante, ma anche languido e sensuale del sax:

I quattro tipi di sax più usati



<https://youtu.be/iZcWtrE33FI>

Chi vuole, questa settimana, potrebbe anche fare un altro esercizio di approfondimento:

1. Scegli uno strumento tra i legni che più ti è piaciuto;
2. Trova, in internet, delle foto e almeno 3 brani in cui sia il protagonista.
3. Ascolta uno dei 3 brani musicale (di qualsiasi genere) in cui sia protagonista lo strumento che hai scelto e copia le foto su un foglio di word, (solo se riesci).
4. Descrivi il suo suono, il suo timbro con parole e con disegni e colori, puoi usare il computer o il telefono (ci sono molte app e software), oppure più semplicemente un foglio di carta e i colori che vuoi.
5. Aggiungi il titolo e l'autore del brano ricopiando l'url (come nei video della scheda che hai appena studiato).

Riprenderemo da qui, comunque, la prossima settimana perciò fatelo solo se avete voglia o tempo.

Un caro saluto, un abbraccio e arrivederci a settimana prossima!

I vostri docenti di ed.musicale.