

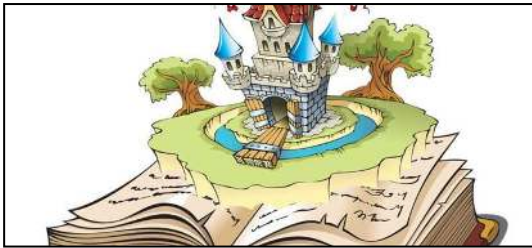


## Il mio testo narrativo:



### A) DALLA LETTURA ALLA SCRITTURA

Ora che sei un profondo conoscitore di testi narrativi, con il presente lavoro di scrittura sei chiamato ad immedesimarti in un valente autore. Scegli tu se diventare un sapiente Greco del VI secolo a.C., uno scrittore medievale di una corte o un lord inglese pronto a immaginarsi dall'altra parte del mondo.



Assegna un genere testuale ai brani seguenti, inserendo un'etichetta corretta nell'apposito spazio (ad esempio "favola", "racconto di fantascienza", "romanzo poliziesco", ecc.). Poi elenca brevemente tutti gli elementi che ti hanno permesso di riconoscerlo (ad esempio, per il romanzo poliziesco, "la presenza di un crimine", "un investigatore come protagonista", "il riferimento a degli indizi o a delle piste da seguire", ecc.).

#### BRANO 1:

Il progetto era rischioso, irto<sup>1</sup> di difficoltà, forse impossibile. Il signor Fogg stava per compromettere la sua vita, o almeno la sua libertà, e di conseguenza la riuscita della sua impresa: ma non esitò. E trovò anche in Sir Francis Cromarty un deciso alleato.

Quanto a Passepartout, egli era pronto: potevano disporre di lui. L'idea del suo padrone l'esaltava: sentiva ora un cuore, un'anima sotto quella veste glaciale,<sup>2</sup> e cominciava ad amare Phileas Fogg.

Restava la guida: che cosa avrebbe deciso in questo caso?

Si tratta dell'inizio di un ..... . L'ho capito, in particolare, dalla presenza dei seguenti elementi:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

<sup>1</sup> *irto*: pieno.

<sup>2</sup> *veste glaciale*: apparenza fredda e distaccata.

## BRANO 2:

Se il genere umano è ora ridotto a subire impotente i mali del mondo, anche Prometeo non se la cava tanto meglio. Zeus lo costringe infatti fra cielo e terra, imprigionandolo su una montagna, incatenato saldamente ad una colonna. Così colui che aveva consegnato agli uomini il loro cibo mortale, la carne, diventa ora il nutrimento dell'aquila di Zeus, l'uccello che porta il fulmine del dio ed è messaggero della sua forza invincibile. Tutti i giorni l'aquila di Zeus divora il fegato di Prometeo senza lasciarne una sola briciola, poi durante la notte l'organo ricresce. Tutti i giorni l'aquila si nutre della carne di Prometeo, e ogni notte quest'ultima si rigenera affinché l'animale possa trovare, al mattino, il suo pasto intatto.

Si tratta della fine di un ..... . L'ho capito, in particolare, dalla presenza dei seguenti elementi:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

## BRANO 3:

La figliola accettò il patto. Il Re chiamò allora Tonino, il suo scudiero più fidato, e gli ordinò di montare a cavallo e di accompagnare la Principessa alla guerra. Poi aggiunse: “Bada, però, che se mia figlia comincia a parlare di cose da donna, tu dovrai riportarla subito al Palazzo”.

Detto fatto, la Principessa e lo scudiero montarono a cavallo e partirono per il regno del vicino, seguiti dall'intero esercito. Dopo un bel pezzo di cammino, arrivarono a un bel canneto. “Che belle cannel!”, esclamò la Principessa. “Se le avessimo a casa, sai quante belle rocche<sup>3</sup> potremmo ricavarne, per filare la lana”.

Si tratta della parte centrale di una ..... . L'ho capito, in particolare, dalla presenza dei seguenti elementi:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

---

<sup>3</sup> *rocca*: nella filatura a mano, strumento formato da una canna o da un bastone dotato all'estremità di un rigonfiamento attorno al quale si avvolge il fiocco da filare.

## **B) IMPOSTAZIONE DEL LAVORO**

1. Scegli uno dei tre estratti (quello che più ti ispira) e scrivine, impiegando la tua creatività, la parte mancante, vale a dire:

- Brano 1: svolgimento e conclusione (dopo aver definito la missione di cui si stanno occupando i personaggi), che sviluppino la situazione iniziale offerta.
- Brano 2: inizio e svolgimento, che permettano di concludere il testo con il paragrafo riportato in precedenza.
- Brano 3: inizio e fine, che includano in modo sensato il brano presentato (da collocare pressoché al centro del racconto).

NB: si tratta, come forse avrai notato, di passi tratti da opere letterarie esistenti e compiute. Anche se le conosci, non seguirle in alcun modo, ma prova tu ad inventare una vicenda inedita.

2. Rispetta la struttura generale del testo narrativo, proposta di seguito:

### **LE PARTI DEL TESTO**

1. Incipit: presentazione del personaggio, eventualmente delle sue parentele (in particolare per il mito), delle sue caratteristiche fisiche (tratti particolari nell'aspetto, in particolare per la fiaba) e comportamentali (pregi e difetti, eventuali poteri magici, ecc.); presentazione di una situazione iniziale, di pace e tranquillità (nel caso di mito e fiaba); per il racconto di avventura, è possibile raccontare con una analepsi/flash back (cioè tornando indietro nel tempo) come il protagonista è finito nei guai, quando ancora era tutto tranquillo.

2. Rottura dell'equilibrio: fatto scomodo che mette il personaggio in una situazione delicata, in un inghippo da cui può salvarsi grazie alle sue qualità e al superamento di prove, missioni o grandi imprese.

3. Missione, prova da superare o impresa da compiere: a contorno, è richiesta un'accurata descrizione soggettiva di un luogo particolare, esotico o magico in cui ha luogo la parte centrale del tuo racconto.

4. Conclusione: un lieto fine oppure un finale tragico, in cui si narra del destino ultimo del protagonista, in funzione del superamento o meno delle tre prove.

NB: condizione generale:

- in ognuno dei testi deve essere presente almeno un antagonista: nel mito una divinità che interviene per ostacolare il protagonista; nella fiaba un mostro; nel racconto di avventura un personaggio o una popolazione esotica. Di questi, offri una breve ma efficace descrizione oggettiva.

3. Rievoca gli elementi caratteristici del genere testuale di cui ti occuperai, aiutandoti con il materiale in tuo possesso. È importante che il tuo scritto aderisca perfettamente ai parametri che lo contraddistinguono. Più in particolare, tieni sul banco le mappe concettuali dedicate al racconto d'avventura, al mito o alla fiaba, così da sfruttarle quando dovrai redigere la scaletta.

4. Rifletti sulle sequenze descrittive che dovrai introdurre nel terzo paragrafo del tuo testo (missione, prova da superare o impresa da compiere). Quanto alla descrizione oggettiva, abbiamo appena corretto quella dedicata a Phileas Fogg, protagonista del *Giro del mondo in ottanta giorni*. Quanto alla descrizione soggettiva di un luogo, ti viene proposto un esempio di seguito, da utilizzare come spunto. Si tratta di un luogo fiabesco, in cui vive la fata Melinda, pronta però a trasformarsi in una perfida strega.

In questo misterioso e remoto lago tra le montagne, ogni mattina d'estate, il sole sorge e si riflette sulle acque quasi sempre cristalline e calme, dato che il vento viene bloccato dalle vette. La luce riflessa illumina la casetta della fata Melinda prima che lo faccia direttamente il sole. Durante le prime ore del giorno l'aria è fresca e il cinguettio degli uccelli è una sorta di sveglia tranquilla, leggera e rilassante. Fuori dall'abitazione magica, costruita principalmente in legno di ciliegio, regna la pace e il rumore di sottofondo della natura, del fruscio degli alberi, del cinguettio degli uccelli, dei versi di qualche animaletto che va e viene e, talvolta, anche di qualche animale più grande, come cervi e alci, i quali, però, non appena sentono un rumore improvviso, si dileguano. Uscita di casa, le pupille della fata assorbono la bellissima luce verde emanata dagli alberi e quella azzurra del lago, che, nella tarda mattinata, diventa ancora più luminoso grazie al sole che si trova quasi al centro del cielo. Ciò che si vede è un gioco di luci e colori meraviglioso che, unito ai rilassanti suoni che si sentono tutto il giorno, infonde pace al corpo e alla mente.

Ricorda, inoltre, i precetti della descrizione soggettiva:

- (a) La cosa descritta è vista da un particolare focalizzazione, le informazioni sono filtrate dalle emozioni.
- (b) Esprime opinioni e valutazioni personali.
- (c) Anche se parla in terza persona riporta sempre le proprie impressioni su quella cosa.
- (d) Il suo scopo, oltre quello di informare, è anche quello di suscitare nel lettore emozioni analoghe a quelle che prova lo scrittore.

### **C) PRESCRITTURA E SCRITTURA**

Prima di iniziare a scrivere, sul foglio che consegnerai al docente, redigi una scaletta dettagliata per ogni sequenza narrativa che ti viene richiesta: arricchiscila al massimo con appunti e dettagli, ricordandoti di inserire gli elementi tipici del genere testuale che vuoi scrivere (cfr. mappe concettuali su fiaba, mito e racconto d'avventura).

Quantità: minimo due pagine di testo (un foglio r/v), massimo quattro pagine (due fogli r/v). Ricordati il margine, l'interlinea di tre quadretti e tutti i consigli dati dal docente mediante la presentazione dei lavori di scrittura del biennio.