



**Giorgio Scerbanenco**  
*La moglie del pilota*

1. In base a quanto si dice nel testo, elenca i due elementi che per primi prendono fuoco nella sala cinematografica:

- 1 .....
- 2 .....

2. Il marito, quando si accorge che è scoppiato l'incendio, non corre subito verso l'uscita...

- perché c'è ancora troppo fumo e rischia di soffocare.
- perché aspetta che la moglie si riprenda dallo svenimento.
- perché non riesce a scavalcare le poltrone.
- perché c'è troppa gente che corre fuori.
- perché ha deciso di abbandonare la moglie in sala.

3. A riga 37 si dice che la moglie è *svenuta*.

A quale riga del testo è avvenuto lo svenimento? .....

Ricopia la frase: .....  
.....

4. Rileggi il seguente estratto.

*il pensiero nacque come da un cassetto tenuto chiuso tanto tempo con una certa cosa dentro, nasce poi quando lo si apre, l'odore di quella cosa*  
(righe 38-40)

4.1 A quale pensiero ci si riferisce?

.....  
.....

4.2 Che cosa rappresenta il cassetto?

.....  
.....

4.3 Il soggetto del verbo *nasce* è...

- la cosa.
- il cassetto.
- il pensiero.
- l'odore.

5. Definisci con parole tue il *mondo senza di lei* (48-49), prima e dopo il matrimonio, evidenziandone le differenze.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. Perché il marito prima di andarsene sdraia la moglie sul pavimento, invece di lasciarla seduta sulla poltrona?



.....  
.....  
.....  
.....

7. Perché il marito, quando rivede la moglie, dovrebbe mettersi a *recitare* (89)?

.....  
.....  
.....

8. Spiega in quale esatto momento il marito capisce che la moglie ha compreso ciò che è successo veramente.

.....  
.....  
.....

9. Alla fine del racconto lo stato d'animo del marito è  positivo  
 negativo

9.1 Ricopia le espressioni o le frasi che te lo fanno capire.

.....  
.....

9.2 Spiega con parole tue che cosa sta probabilmente pensando il marito.

.....  
.....  
.....  
.....

10. Nel testo ci sono alcuni riferimenti all'esperienza del marito come pilota d'aerei. Indica dove si trovano (numeri di riga) e quali caratteristiche del pilota vengono evidenziate:



- a riga ..... si fa riferimento a .....
- a riga ..... si fa riferimento a .....

11. Il testo può essere diviso in due parti.

11.1 A quale riga lo divideresti? .....

11.2 Per quale motivo lo divideresti proprio lì?

.....  
.....  
.....

12. Spiega con parole tue e in modo completo **quali sono i motivi** che spingono il protagonista ad abbandonare la moglie nella sala cinematografica e **perché sceglie proprio questa occasione** per farlo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. Rileggi il seguente estratto.

<i>“Sta calma”, le disse, toccandola per una spalla</i> (riga 10)
---

13.1 Il soggetto del verbo *disse* è...

- il pilota.
- il narratore interno.
- il pompiere.
- la moglie del pilota.

13.2 Se dovessi fare l’analisi logica della frase *le disse*, il pronome *le* sarebbe...

- il soggetto.
- il complemento oggetto.
- il complemento di termine.
- il complemento di tempo.

14. Quali sono i quattro suoni che dominano la prima scena del racconto (righe 1-31)?

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....

15. Rileggi con attenzione l’estratto e sottolinea le parole o le espressioni usate in senso figurato.

<p><i>Doveva anche difendersi dagli altri che gli franavano intorno, scavalcando le file delle poltrone e la gente che vi stava ancora seduta, difendersi dall'urlo che istupidiva, tanto era alto, caotico, forse più pauroso delle fiamme che s'alzavano, illuminavano la sala come una caverna. Stava fermo, vicino a lei, lasciava che gli altri si scatenassero verso l'uscita, si sarebbe mosso solo per ultimo, finché avesse potuto resistere al fumo che già invadeva metà del locale, ma non era arrivato fino a loro e solo così poteva sperare di salvarsi.</i></p> <p><i>Una voce da un altoparlante scandì: “State calmi” ... e così la voce era come non esistesse, o peggio, come un altro rumore fra tutti gli altri rumori e come questi finiva per concorrere al terrore, per esasperare la mandria, non più folla, che s'avventava verso le uscite.</i></p>
---